

INDUSTRIE(s)

La construction métallique au cœur de la compétitivité industrielle



DOSSIER

Prêts pour la réindustrialisation

ATELIER DE PRODUCTION ALKI À LARRESSORE

UN ÉCRIN INDUSTRIEL POUR LE FLEURON DU DESIGN FRANÇAIS

Sur la colline, implanté dans la ZAC de Pelen Borda à Larressore (Pyrénées-Atlantiques), il se fait discret... Et pourtant, impossible de le manquer. Changeant de couleur en fonction de la lumière et des cieux, sa façade se pare d'une élégante robe d'écailles argentées. Un centre d'art contemporain? Non, un bâtiment industriel novateur imaginé par l'agence basque LeibarSeigneurin Architectes et dédié à la production des sièges Alki, fleuron français du mobilier design. Une réalisation signée Cancé, constructeur métallique pour la charpente, le bardage et les menuiseries alu du projet.

« En termes de bâtiments industriels sur la côte basque, c'est peut-être l'ouvrage le plus ambitieux qui ait été réalisé sur le plan architectural », observe Benoît Fatigue, directeur de l'agence de Bayonne de l'entreprise Cancé. À l'étroit dans son siège historique d'Ixassou, où l'éditeur de meubles a vu le jour en 1981, le nouvel atelier de production d'Alki réalise la jonction entre artisanat et technologie de pointe. Mais au-delà de la seule volonté de revoir et améliorer les process de fabrication afin d'accom-

pagner sa croissance, l'entreprise souhaitait un bâtiment à l'image de ses valeurs et de ses engagements : un bel objet responsable, fait avec et pour le territoire. Et le résultat est à la mesure des ambitions. Implanté sur 16 383 m², le projet Lantokia (le lieu où l'on travaille, en basque) est un bâtiment de 8 260 m², sur deux niveaux, de forme carrée (pour un moindre développement de la façade), conjuguant efficacité de l'outil de production et recherche de sobriété énergétique. L'atelier de production se situe ainsi au premier étage tan-



La charpente en treillis de type Eiffel s'inscrit dans une authentique recherche d'esthétique.





Un bâtiment industriel novateur dédié à la production des sièges Alki, fleuron français du mobilier design.

dis que bureaux, showroom et espace de détente sont situés dans la partie inférieure de l'édifice. Conçu pour exploiter au maximum la lumière naturelle, le bâtiment s'affiche comme un atelier zéro énergie, doté d'une isolation performante qui, en maîtrisant les fluctuations de température, le niveau d'humidité et la qualité de l'air, permet un fonctionnement sans chauffage ni climatisation. Le toit d'environ 8 000 m² accueillera tout prochainement des panneaux photovoltaïques dont la production permettra d'équilibrer la consommation annuelle d'énergie. Un bâtiment ambitieux pour un chantier d'envergure.

DIX MILLE ÉCAILLES ARGENTÉES

Retenue pour la construction de ce nouvel atelier, l'entreprise Cancé démarre les études dès l'été 2022. « *Les défis conjuaient précision, esthétisme, haute technicité et innovation dans un volume de bâtiment conséquent. Notre capacité à répondre à la complexité du projet nous a permis de remporter la décision*, se souvient Benoît Fatigue. *Peu d'entreprises, en effet, étaient en mesure d'offrir ce même niveau de prise en charge.* » Fabriquée dans les ateliers de Nay, la charpente en treillis de type Eiffel s'inscrit dans une authentique recherche d'esthétique. « *L'architecte a placé très haut le degré d'exigence dans les détails*, rappelle Jean-Bernard Ernaga, chef de projet. *Nous avons apporté un soin tout particulier sur les attaches afin d'obtenir le plus de finesse possible. Il nous a fallu également intégrer la gaine de ventilation à l'intérieur de la poutre treillis.* »



Anne Deu-Tannière
Directrice de projet

Clément Latieule (absent sur la photo)
Architecte associé,
LeibarSeigneurin Architectes

Retranscrire l'ADN de l'entreprise

« Alki est une coopérative créée en 1981, spécialisée dans la fabrication de meubles, avec une façon de fonctionner singulière et des valeurs très fortes. Désireuse de se réinventer, elle a négocié dans les années 2000 un premier virage vers un design résolument contemporain. En 2020, elle a souhaité monter en puissance en lançant un appel à projets d'architecture sous forme de dialogue compétitif à l'issue duquel nous avons été déclarés lauréats. Leurs objectifs : doubler la surface des ateliers de façon à doubler le nombre des coopérateurs et la production, avec pour ambition architecturale affichée de disposer d'un nouveau bâtiment à l'image de leurs valeurs et de leurs engagements. Dès le départ, nous avons travaillé avec Alki sur la façon d'organiser le process pour l'adapter à la spécificité du site : un terrain avec une vue magnifique sur la chaîne pyrénéenne certes, mais avec une topographie assez prononcée comptant 8 m de dénivelé. Pour le maître d'ouvrage, le process devait impérativement être de plain-pied. Plutôt qu'un enchaînement linéaire de la production, nous avons opté pour un fonctionnement circulaire. De quoi gagner en compacité avec moins de surface de façades, permettant ainsi une réduction des surfaces déperditives et une économie significative de matière. Autre avantage : le vide créé entre le plancher béton des ateliers et le terrain naturel a permis d'accueillir les bureaux, le showroom et les stationnements. Plus réduite, l'emprise au sol laisse également des possibilités d'extension pour l'avenir. L'autre défi à relever a été celui de la lumière, fondamentale pour le travail de ces

coopérateurs menuisiers. Un travail sur le mode de percement des ouvertures des façades et de la toiture, ainsi que des protections solaires associées nous a permis d'apporter une qualité de lumière et d'éclairage très spécifique, qui autorise le contrôle de la qualité du bois en bannissant tout rayon d'incidence directe du soleil afin d'éviter les risques d'éblouissement. Pour répondre aux exigences de confort d'usage, l'agence, accompagnée de partenaires techniques, a travaillé sur l'enveloppe et proposé de surisoler l'enveloppe thermique du bâtiment afin d'assurer à Alki des températures de travail allant de 12 à 28 °C maximum. Pour l'atelier, nous avons fait le choix de l'ossature métallique. Les grandes portées libèrent ainsi de vastes plateau x et offrent un maximum de modularité. De fait, il nous paraissait évident d'associer à cette ossature une façade en métal, Alki souhaitant la mise en œuvre de matériaux à la pérennité éprouvée. Celle-ci se pare d'écailles d'aluminium anodisé naturel, aux couleurs changeantes reflétant les vibrations de la lumière, dont la petite dimension (45x45 cm) retrouve, en quelque sorte, l'échelle de la main, rendant ce grand bâtiment beaucoup plus appréhendable. »



Agence LeibarSeigneurin Architectes

Côté bardage, le chantier s'est apparenté à une véritable aventure. Le produit n'existant pas, le constructeur métallique s'est appuyé sur une entreprise partenaire afin de réaliser les écailles en aluminium anodisé des 2 000 m² de bardage. Ce travail d'ingénierie et d'études a nécessité un avis de chantier portant sur des essais en soufflerie, l'arrachage sur peau de bardage, des notes de calculs particulièrement complexes à mettre en œuvre. « *Nous avons tous joué le jeu pour aller jusqu'au bout de cette aventure inédite*, souligne Jean-Bernard Ernaga. *Chaque écaille était alignée, positionnée et emboîtée à la main par les plus experts de l'entreprise. La pose s'est déroulée écaille par écaille, à raison de 10 000 unités sans fixation visible. Les bords et les volets ont nécessité un redécoupage sur site pour offrir un résultat au plus près du dessin d'architecture.* » Ancré dans son territoire et ses valeurs, l'ouvrage incarne en toute élégance une esthétique résolument contemporaine à l'image de sa production.

Maître d'ouvrage : Alki
Architecte : LeibarSeigneurin Architectes
Constructeur métallique : Cancé
Photos : Emmanuel Lattes

Pour en savoir plus www.cance.fr

LES ACIERS DE CONSTRUCTION
S'ADAPTENT À TOUS LES PROJETS
Pour en savoir plus, scannez le QR code

